

UN LIBRO JAPONÉS

Alfredo Gavín



AROLA EDITORS

LECCIÓN DE ELECCIONES

con los mismos sonidos
unos hacen música otros
ruido

con las mismas manos
unos hacen armas
otros asesinan

con los mismos ojos
unos ven belleza otros
indiferencia

con los mismos pies
unos hacen deporte
otros son deportados

con los mismos medios
unos suben al cielo
otros al infierno

el mismo cuerpo
es el gran instrumento
del hambre y del espíritu

yo sigo un Curso
interminable
de Penosa Elección

EL PRECIPICIO

serán serenos
los pasos oscuros
del precipicio

bordear las quebradas
las rocas hirientes
los rizos afilados

funambulista
por la cornisa
del acantilado

pasear por el perfil
del aire danzante
del abismo

no caer
en la tentación
de su llamada

sentir
la dimensión espacial
de la muerte

sustraerse
de la oscura vocación
de morir

ser uno mismo
y ya sin miedo
ser otro

DESPERTAR

a lo lejos
en la montaña
o en el valle

en la noche
oscura
del hombre

una hoguera
delata
a la tribu

el impacto
de la estupefacción
primera

respiración
jadeante
insumisa

el inquieto
misterio
máximo

un estado
de alerta
agónico

aquella visión
alentadora
o violenta

un despertar
del espíritu
indagador

condición
impulso
de la poesía
o la guerra

BOSQUE

ando y respiro
entre las sombras vibra
luz de los pinos

caen las hojas
se trasladan flotando
las mariposas

oigo cantar
el agua del arroyo
pienso en el mar

respiro y ando
rumoroso camino
robles callados

húmedo musgo
la roca va bebiendo
los pies desnudos

tumbado y quieto
ramas que ensartan nubes
viento sereno

sin el reloj
crece en esta quietud
mi devoción

FUGACIDADES

corales repartiendo
belleza
y veneno

se deslizan
las lágrimas
por los cristales

caricia
del perfume
en la espera

la piel
erizada
que se intuye

quietud
de jardín
y sombra

pájaro azul
entrevisto
en la maleza

MADRUGADA

el silencio
zumba
en la cabeza

la noche
se hace corta
con poco sueño

bajo
al abrevadero
de la escritura

como un ñu
a una charca
africana

tenso
activo
a la expectativa

de que sólo
sean nubes
los reflejos del agua

EL PINTOR

no pinta
el objeto
no existe

no lo puedes
tocar
lo inventa

la imagen
preñando
la imaginación

creando sueño
ilusión
metáfora

dominio
de un decir
que no se dice

existe el color
creando la magia
de una figura

ha dibujado
la portada
de este libro

el pintor
se llama
Pere Folch