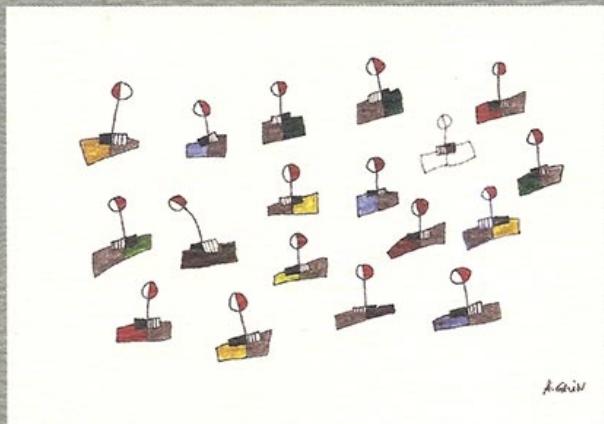


# INFRALEVES UNIVERSAL POEMA

Alfredo Gavín



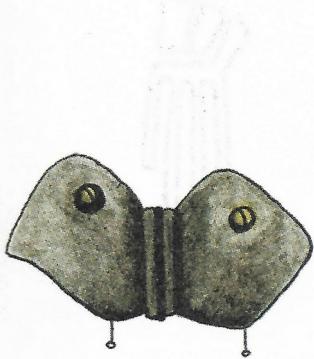
AROLA EDITORS

# TRONCOS

Estos grandes troncos  
medio sumergidos  
en las degluciones del río  
a la deriva asomándose en la neblina  
como caimanes  
que se dejan llevar por la corriente.

¿De qué lejanas devastaciones vienen?  
¿A dónde llevan su lento acantilado sin memoria,  
su oscura luz de catedral sin raíces?  
¿En qué meandros van a vararse?  
¿Formarán nuevas colonias de insurrectos?  
¿Harán, tal vez, más grandes las islas?

¿Para qué mequieres?  
¿Para no quererme, mequieres?



## **A NUESTRO QUERIDO JEFE**

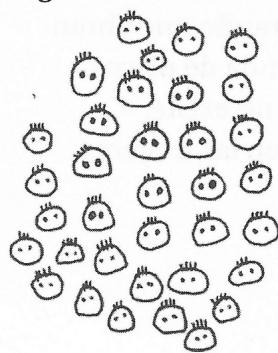
**H**asta Franco tuvo  
una personita  
de cabello rizado  
y mirada limpia  
que le decía

¡abuelito, abuelito  
qué bueno eres!

## **LAVORARE STANCA**

**M**agnífica parábola del trabajo:  
de maldición divina  
a bien escaso.

Este afán de tantos  
con los que no comulgo.



## **DESAMOR**

El día que ya no me nombres  
vendrán vientos abúlicos,  
me dejaré llevar por ellos,  
tropezaré con los tesoros,  
seré ciego a la belleza.

El día que no me llames  
devolveré el valor a las esquinas,  
no seré dueño de mis pasos,  
seré espanto y penuria,  
me dejaré devorar por la desisdia.

Cuando ya solo sea  
la sombra última de tu memoria,  
seré pasto de la estampida  
envuelto en polvo y sudor  
como un perro devoto y apaleado.

¿Te han dado de comer  
los murciélagos de la pléyade dominical?



¿Has visto cómo te miran  
desde los coturnos del desagrado?



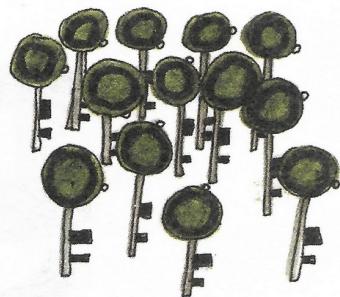
## **EL CRIMEN PERFECTO**

**E**l crimen perfecto  
lo comete la muerte.

Las investigaciones  
recaerán sobre la enfermedad,  
el alcohol, el coche, las pistola, las alturas...

ni una sombra de acusación sobre ella,  
tan imperial, tan intocable.

El mejor verano  
de mi vida  
fue aquel enero  
del año en que te conocí.



## LA GARCETA

La garceta,  
volando contra el viento,  
en un punto oscilante  
aletea sin avanzar,  
  
suspendida en el aire,  
zarandeada,  
no avanza pero insiste  
danzando en el sarcasmo  
del viento,  
insiste,  
busca su equilibrio,  
la debilidad de la corriente  
o la ráfaga favorable,  
la línea de fuga,  
el momento oportuno  
que le permita seguir su deseo  
de avanzar volando  
contra el viento

contra el que no puede  
y se desvía  
lanzada hacia un lado  
por una ráfaga fugitiva,  
un manotazo invisible  
que supera su voluntad  
y desiste  
y abandona  
y se posa  
en el suelo enlodado  
donde descansa  
y queda a la espera  
-blanca e incisiva-  
de un nuevo intento  
que la aleje del mismo lugar.